

Gros_Mireille_Dossier

« Chaque jour, j'invente ma propre diversité, devenue mes « amitiés végétales,
qui une à une se sont transformées en une vaste réserve naturelle. »

Mireille Gros



Chaque jour
j'invente
ma propre
diversité,
devenue
mes amitiés
végétales,
qui une à une
se sont
transformées
en une vaste
réserve naturelle.

« Chaque jour, j'invente ma propre diversité, devenue mes « amitiés végétales », qui une à une se sont transformées en une vaste réserve naturelle. »

Mireille Gros

Mireille Gros traduit en œuvres d'art son jardin intérieur. Elle y apporte le plus grand soin, quotidiennement, en faisant preuve d'une imagination débordante. Dès son plus jeune âge, elle a su qu'elle deviendrait artiste et qu'elle poursuivrait ce qu'elle considérait comme sa mission : enrichir la biodiversité grâce à ses *Fictional Plants* et lutter ainsi artistiquement contre l'extinction de certaines plantes. Vous y voyez de simples fleurs ?

Alors approchez-vous et regardez bien : chaque *Plante Planétaire* est une invention qui contribue à enrichir cet herbier imaginaire. Ces fleurs sont les outils d'une artiste engagée, utilisés pour rendre le monde plus riche, plus divers, plus ouvert et surtout, plus beau. Dans l'œuvre de Mireille Gros, tout a son importance : les titres, le choix du papier, les couleurs qu'elle crée elle-même en mélangeant des pigments selon une formule tenue secrète. Les mots ont un sens, encore plus dans l'univers imaginaire de l'artiste qui a une approche très littéraire dans sa pratique créative. Le titre *Plantes Planétaires*, avec ses deux mots presque homophoniques à consonance poétique, en est l'illustration.

Mireille Gros translates her inner garden into works of art. Daily and with an overflowing imagination she takes great care of it. From a very young age she knew she would become an artist and pursue what she considered her mission: enriching biodiversity through her *Fictional Plants*, and thus artistically fight against the ongoing extinction of some plants. Are plain flowers all you can see there? Come closer then, and have a better look: each *Plante Planétaire* is an invention that contributes in expanding this imaginary herbarium. These flowers happen to be the tools of a committed artist. She has become an expert at making the world richer, more diverse, more open and above all, more beautiful. In the work of Mireille Gros, everything has its importance: the titles, the choice of paper, as well as the colors that she creates herself, mixing pigments following a formula kept secret. Words have a meaning, even more so in the imaginary world of the artist who uses a very literary approach in her creative practice. The title *Plantes Planétaires*, with its two almost homophonic, poetic-sounding words, is one witty illustration of this.



Rêver la Forêt, 2020
Encre de Chine et huile sur toile
210 x 120 cm (chaque)

« Mes dessins sont un travail avec la nature, pas un travail d'après nature. Tout comme une nature extérieure, il y a aussi une nature intérieure. C'est la source de la créativité par excellence. »

Mireille Gros



Photo d'atelier
Dimensions variables

Plantes Planétaires, 2020/22
Crayons, aquarelles sur papiers variés
54 x 40 cm (chaque)
Créations spécifiques pour AWAKENING





Plantes planétaires

INSTINKTVERSTÄRKUNGSELIXIERGARTEN

to invent new plants as real ones become extinct

Galerie Strouk 2, avenue Matignon, 75008 Paris, commissaire d'exposition Martin Kiefer 2023

VERNISSAGE / OPENING

DO, 4. MAI 2023 → 17.30 UHR
THUR, 4 MAY 2023 → 5.30 PM

17.30 Uhr | 5.30 pm

Konzert von | Concert by Miki Yui, Künstlerin der Ausstellung | exhibiting artist

18.30 Uhr | 6.30 pm

Es sprechen | Speakers

Letizia Ragaglia, Direktorin Kunstmuseum Liechtenstein | Director Kunstmuseum Liechtenstein

Christiane Meyer-Stoll, Chefkuratorin Kunstmuseum Liechtenstein und Kuratorin der Ausstellung | Chief Curator Kunstmuseum Liechtenstein and curator of the exhibition

Hans-Jörg Rheinberger, Ko-Kurator der Ausstellung | Co-curator of the exhibition

Linda Schäfer, Leiterin der Graphischen Sammlung ETH Zürich | Head of ETH's Collection of Prints and Drawings, Zurich

Yvonne Volkart, Leiterin Forschung IAGN | Head of Research IAGN, HGK Basel FHNW

Annett Höländ, Ko-Kuratorin der Ausstellung | Co-curator of the exhibition

PARLAMENT DER PFLANZEN II PARLIAMENT OF PLANTS II

05.05.2023

– 22.10.2023

Die Ausstellung *Parlament der Pflanzen II* verleiht den Pflanzen eine Stimme. Sie zeigt von einem neuen Blick auf diese Wesen, mit denen unser Überleben zutiefst verbunden ist. Ihre naturwissenschaftliche Betrachtung eröffnet seit längerem einen Paradigmenwechsel, der sich auch in den künstlerischen Beiträgen widerspiegelt. Anknüpfend an *Parlament der Pflanzen* (2020/21) entfaltet die Ausstellung ein Netzwerk an Kooperationen aus verschiedenen Disziplinen, mit Gastbeiträgen als «Inserts».

Parlament der Pflanzen II veranschaulicht das Prinzip der Symbiose als gesellschaftliches Gegenbild zum parasitären Umgang mit der Natur. Neue Erkenntnisse zur Pflanzenwelt finden ebenso Eingang wie das Wissen Indigener Kulturen, Fragen zur Kolonial- und Zeitgeschichte, zum Umgang mit Ressourcen oder unserer Wahrnehmung von Zeit. Die Kernfrage lautet: Wie können wir zu einem symbiotischen Zusammenleben gelangen, in dem menschliche und nicht-menschliche Lebewesen voneinander lernen?

Auf zwei «Hochstüben» finden sich Themenschwerpunkte rund um den Naturvertrag von Michel Serres und die Symbiose-Theorie von Lynn Margulis. Kuratiert in Zusammenarbeit mit Hans-Jörg Rheinberger, Molekularbiologe und Wissenschaftshistoriker.

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Christiane Meyer-Stoll.

Beteiligte Künstler:innen | Participating artists

Poly Apfelbaum, Ursula Blemann, Anna Hiltl, Alevtina Kakhidze, Jochen Lempert, Rivane Neuenschwander & Mariana Lacenda, Uziel Ortuz, Silke Schatz, Thomas Struth, Athina Vida, Miki Yui, Zheng Bo.

Projektraum *Parlament der Pflanzen II*, kuratiert von Annett Höländ, Ko-Kuratorin der Ausstellung.

Der Seitenlichtsaal macht regionale Akteure sichtbar, die sich für die Belange der Natur engagieren. Am Beispiel verschiedener Lebensräume werden Möglichkeiten dargestellt, wie das Gleichgewicht zwischen Mensch und Natur verbessert werden kann. Zugleich wird die Frage gestellt, ob Pflanzen Rechte zugestanden werden können.

The exhibition *Parliament of Plants II* gives a voice to plants. It testifies to a new view of these beings, which are inextricably linked with our own survival. Over the past decades, a paradigm shift has been taking place in the sciences regarding our perception of plants, one that is also reflected in the exhibition's artworks. Following on from *Parliament of Plants* (2020–21), the show develops a network of cooperations in a range of different disciplines, with guest contributions in the form of 'inserts'.

Parliament of Plants II demonstrates the principle of symbiosis as a societal counter-image to the parasitic handling of nature. New insights regarding the world of plants feature alongside the knowledge of Indigenous cultures, questions pertaining to colonial and contemporary history, the handling of resources or our perception of time. The crucial question is: how can we achieve a symbiotic coexistence in which human and non-human beings can learn from each other?

The main themes of two 'raised stands' are Michel Serres' *Natural Contract* and Lynn Margulis' theory of symbiosis. Co-curated with Hans-Jörg Rheinberger, molecular biologist and historian of science.

A production of Kunstmuseum Liechtenstein, curated by Christiane Meyer-Stoll.

Beteiligte Künstler:innen | Participating artists

Poly Apfelbaum, Ursula Blemann, Anna Hiltl, Alevtina Kakhidze, Jochen Lempert, Rivane Neuenschwander & Mariana Lacenda, Uziel Ortuz, Silke Schatz, Thomas Struth, Athina Vida, Miki Yui, Zheng Bo.

Project space *Parliament of Plants II*, curated by Annett Höländ, co-curator of the exhibition.

The side-light gallery showcases a range of regional protagonists committed to nature conservation. By examining various examples of different habitats, the aim is to present ways to create a better balance between human beings and nature – and ask if it is possible to accord plants legal rights.

Insert I: *Politik der Pflanzen*, kuratiert von Linda Schäfer, Leiterin der Graphischen Sammlung ETH Zürich.

Ausgehend vom Bestand der Graphischen Sammlung ETH Zürich sind zeitgenössische künstlerische Positionen zu entdecken, die sich mit aktuellen Themen beschäftigen: u.a. Grenzziehungen, der Frage nach dem Eigenen und Fremden, nach der Dominanz von Kultur oder Natur, aber auch mit ökonomischen Interessen oder geopolitischen Dimensionen natürlicher Ressourcen.

Beteiligte Künstler:innen | Participating artists
Mirella Gros, Matthew Day Jackson, Monica Ursina Jäger, Daniela Kaiser, Pascal Schwaighofer, Melanie Smith, Sebastian Utzri.

Insert II: *Plants_Intelligence. Learning like a Plant*, ein Forschungsprojekt am Institut Art Gender Nature, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW, unterstützt vom Schweizerischen Nationalfonds.

Das hier vorgestellte Forschungsprojekt *Plants_Intelligence. Learning like a Plant* möchte die Debatte über Pflanzenwissen erweitern und durch die enge Zusammenarbeit mit Vertreter:innen aus verschiedenen Wissensgebieten für soziales, ökologisches und ethisches Verhalten fruchtbar machen.

Forschungsteam | Research team

Yvonne Volkart (Leitung | head),
Felipe Castellblanco, Julia Mensch, Rasa Smite.

Beiträge von | Contributions by

Mario Broggi; Pop-up-Gärten in der Gemeinde Vaduz; Schulklassen zusammen mit dem Projekt «Vaduz summt»; der Kunstvermittlung, Damiano Curschellas und Pieno Good | Pop-up gardens in Vaduz; School classes with the project «Vaduz summt»; the museum's art education team, Damiano Curschellas and Pieno Good; Nicolas Humbert; IG Netzwerk Biodiversität; Liechtensteinische Gesellschaft für Umweltschutz; Liechtenstein-Institut; Liechtenstein School of Architecture – «Pro Bono» Projekt der Student:innen | students' project with Luis Friedmann, Noah Latsenrot, Luca Strimmer; Maurice Maggi; Verein Feldfreunde u.a. | and others.

Insert I: *The Politics of Plants*, curated by Linda Schäfer, head of ETH's Prints and Drawings Collection, Zurich.

Sourced from the ETH's Prints and Drawings Collection, visitors can discover artistic positions that deal with current topics: borders, the question of the Self and the Other, the dominance of culture or nature, but also economic interests or geopolitical aspects of natural resources, among others.

GRAPHISCHE
SAMMLUNG
ETH ZÜRICH

Insert II: *Plants_Intelligence. Learning like a Plant*, a research project at the Institute Art Gender Nature, Academy of Art and Design Basel FHNW, with the support of the Swiss National Science Foundation.

The research project on show here, *Plants_Intelligence. Learning like a Plant*, sets out to widen the debate about plant knowledge and to harness it to social, ecological and ethical behaviour by collaborating closely with representatives from a variety of fields of knowledge.

n | w

Fachhochschule Nordostschweiz
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel

ETH ZÜRICH
Forschungszentrum Kunst
Forschungszentrum Kunst
Forschungszentrum Kunst

KUNSTMUSEUM.LI
MIT / WITH HILTIARTFOUNDATION.LI

STÄDTLE 32, 9490 VADUZ
LIECHTENSTEIN

① KUNSTMUSEUM
② KUNSTMUSEUM_LIECHTENSTEIN

Begleitprogramm | Side programme

www.kunstmuseum.li



Photo: Jochen Lempert, *Calli Leuchten*, 2023 (Detail), courtesy WZ, Berlin, and Projekt02, Barcelona
© Jochen Lempert / 2023, Proj.02, Zürich



05.05.2023
– 22.10.2023

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN



Es gibt Künstler:innen, die sich über Jahrzehnte hartnäckig, ja insistierend mit einem Thema beschäftigen. Zuerst erscheint es als ein Aspekt der Gesellschaft unter vielen, bis es plötzlich – aufgrund der veränderten Weltlage – die drängenden Fragen der Zeit trifft. Genau dies ist der Schweizer Künstlerin Mireille Gros passiert, die sich feinfühlig und wie eine Seismografin seit den 1990er-Jahren mit der schwindenden Biodiversität beschäftigt. Spätestens seit Mitte 2018 die Klima-Bewegung #FridaysForFuture um Greta Thunberg wöchentlich gegen die mangelnden Massnahmen der Politik zu demonstrieren begann, ist das Thema überall sichtbar. Gros wurde hingegen bereits 1993 durch einen Aufenthalt im Tai-Nationalpark in der Elfenbeinküste dafür sensibilisiert. Dieser Park, einer der letzten Primärwälder der Erde, ist 1982 zum UNESCO-Welterbe erklärt worden.^[1] Dort traf sie auf eine solch überbordend üppige Flora und Fauna, dass Gros erst eigentlich den Begriff der «Biodiversität» in seiner umfassenden Bedeutung zu begreifen begann. Gleichzeitig erkannte sie die latente Gefährdung eines solchen Mikrokosmos‘ durch Bevölkerungswachstum, Ressourcenabbau, CO2-Emissionen sowie durch politische Instabilitäten und Risiken. Seither greift Gros das fragile ökologische Gleichgewicht künstlerisch auf, indem sie in ihrer Kunst selbst ausgedachte Pflanzen darstellt. «Jeden Tag verschwindet eine Pflanzenart,» – so schrieb sie in ihrem Farbbuch – «jeden Tag erfinde ich eine neue.»^[2] Vorerst schuf sie hunderte eigens entworfene Gewächse im Medium der Zeichnung, bald folgten Fotografien, Papier-Objekte, Filme, Tusche-Malereien und Druckgraphik.^[3]

Aus feinen Linien, Flächen und Formen, die halb transparent sind, hat sie in der hier präsentierten Druckgraphik-Gruppe einen ganz eigenen Pflanzenkosmos geschaffen. Dabei geht es ihr nicht um Abbilder der äusseren Welt, und ihre Werke haben nichts mit Blumenstillleben zu tun. Gros schüttelt vielmehr die Vorstellung ab, dass Kunst und Umwelt entgegengesetzt wären und kriert (im wahrsten Sinne des Wortes) Pflanzen aus dem Prozess des Kunstmachens heraus. Besonders deutlich wird dies, wenn sie die Technik des Vernis mou verwendet, die auch Weichgrundätzung genannt wird: Eine Metallplatte wird mit einer sehr weichen säurefesten Schicht belegt, in die, meist durch ein Papier hindurch, gezeichnet wird. Schon bei der geringsten Berührung löst sich die Schicht von der Platte, weshalb die Säure bei der anschliessenden Ätzung die freigelegte Stellen angreift. Sie werden beim Druck sichtbar. Teilweise drückt Gros nun sogar Pflanzenteile direkt in den weichen Grund und erweitert die Abdrücke in einem zweiten Schritt zu Fantasiegebilden. Gewächs und Kunst sind bei ihr dann untrennbar miteinander verbunden, beziehungsweise zu etwas Neuem verschmolzen.

Die gedruckten Blätter zeigen, dass Gros ihre Motive halb aus dem Gurd hervortreten, halb verschwinden lässt, wodurch die Fragilität der Pflanzen besonders deutlich wird. Sie erscheinen als latent gefährdet, ungeschützt, sogar ausgesetzt. Damit gelingt es der Künstlerin, die drängenden Fragen der Zeit aufzugreifen und mit bildnerischen Mitteln auf ein aktuelles Problem hinzuweisen, das immer auch ein politisches ist.

Dr. Linda Schädler (Direktorin Graphische Sammlung der EWTB Zürich)



Das Parlament der Pflanzen
Kunstmuseum Liechtenstein Vaduz
2023



Fictional Plant Project

Dock Basel 2023

FICTIONAL PLANT PROJECT

Gastspiel von Mireille Gros



Ausstellung
Vernissage mit Speed Speech

Fr 8. Juli – Di 30. August
Do 7. Juli, 19.00

Künstlerin: Mireille Gros, *1954

www.mireillegros.ch

«Jeden Tag verschwindet eine Pflanzenart, jeden Tag erfinde ich eine neue.»

1993 hat Mireille Gros den letzten Primärwald Westafrikas, den «Parc national de Taï» an der Elfenbeinküste besucht. Überwältigt von der Flora und Fauna und der enormen Artenvielfalt, inspizierte sie dieses tiefgreifende Erlebnis fortan, dem realen Pflanzensterben künstlerisch-zeichnend zu begegnen. Bis heute hat die Künstlerin mehr als tausend neue Arten erschaffen. Dabei wechselt sie die Techniken und Medien ständig und versucht immer wieder aufs Neue, das jeweilige Situationspotenzial auszuloten.

Jede Pflanze ist ein neuer Anfang, ein «Anfangseinfangen», wie sie diesen wiederkehrenden Prozess am Beginn eines neuen Werks beschreibt. So wie Samen in der Natur stetig auf neuen fruchtbaren Boden fallen, fällt auch der Stift oder die Farbe bei ihr auf immer wieder wechselnde Papierunterlagen, die der künstlerischen Arbeit als Lebensgrundlage dienen. Gelingt eine Zeichnung nicht auf Anhieb, benutzt Mireille Gros deren Rückseite, zerschneidet das Papier in lange Streifen und recycelt es für neue Gewächse.

Aus diesem «Blätterfundus» schafft Mireille Gros für DOCK nun eine neuartige Installation. Lianen gleich hängen die aneinandergefügt langen Papierstreifen über leeren Bilderrahmen, die sich in den Fenstern des Ausstellungsraums zu einer Art künstlerischen Dschungel gruppieren. Die verschiedenartigen Papiere, sowie die darauf noch in Ansätzen erkennbaren fiktiven Pflanzen, fügen sich zu neuen Schöpfungskonglomeraten, fast als würde die Natur sich hier wieder neu erfinden und den Kulturraum langsam für sich zurückerobern. Die fensterfüllende Installation wird durch eine Auswahl an originalen Zeichnungen, sowie zusätzlichen Objekten ergänzt, die aus dem Papierrecycling entstanden sind. Eine poetische-künstlerische Arbeit, die auf die höchst prekäre Situation des Artensterbens aufmerksam macht, zum Denken animiert, aber zugleich zum Staunen einlädt.





opow

Mireille Gros
ATELIERSNICH / STUDIO VIEW
ZÜRICH

Foto / Photo: Mireille Gros
© Mireille Gros
ISBN 978-3-85832-288-9

MIREILLE GROS

MIREILLE GROS
DSCHUNGELERGÄNZUNGEN

KABINETT
EDITION
N° 13

mado
museum
franz
gertsch

DSCHUNGELERGÄNZUNGEN

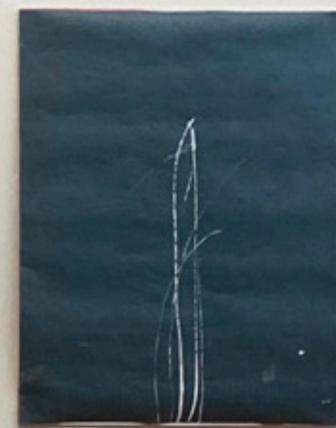
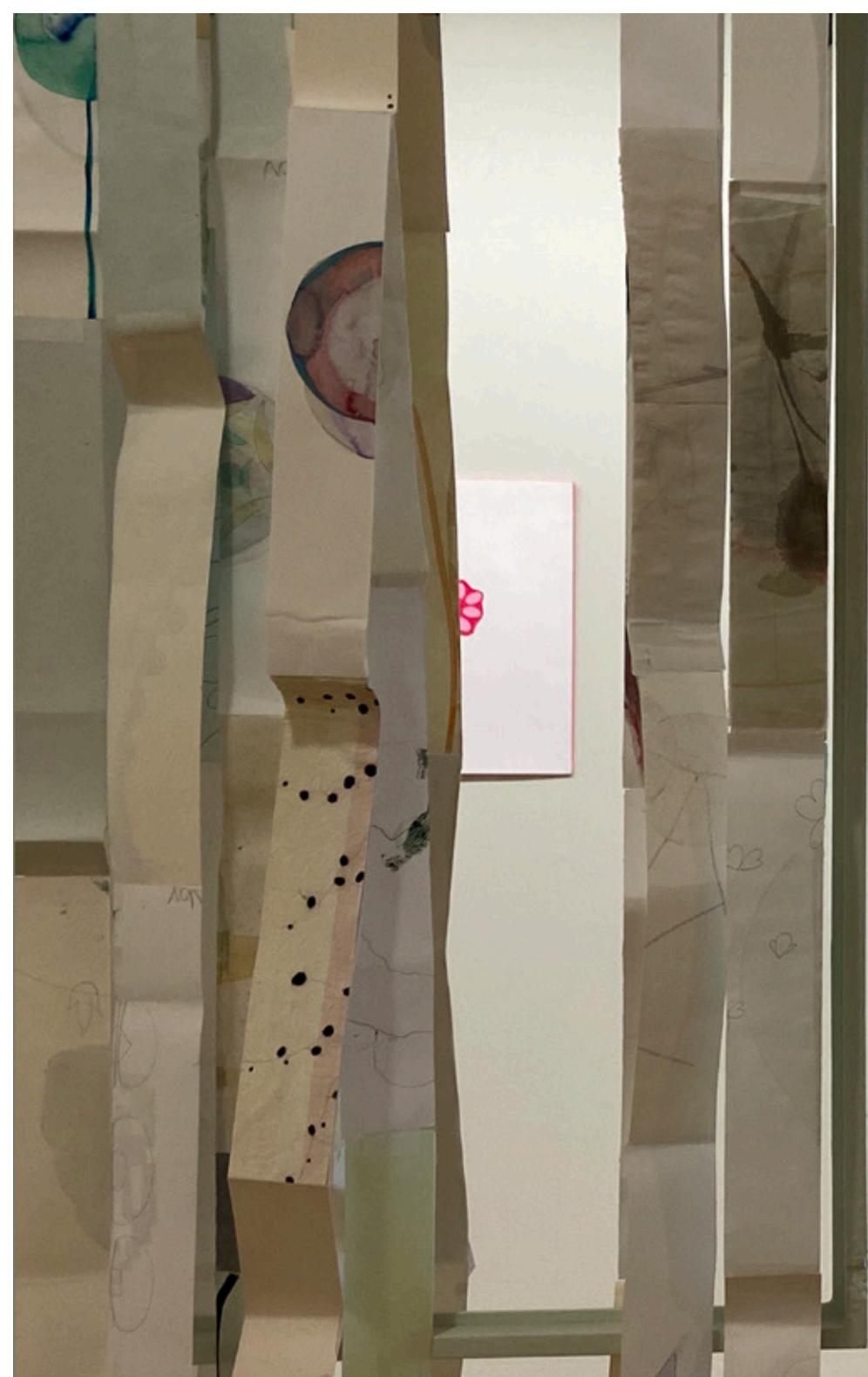
Museum Franz Gertsch Burgdorf 2023

Soloshow

Katalog mit Text von Anna Wesle (Kuratorin)

Mireille Gros
Dschungelergänzungen









2020



Wann
beginnt
die
Gegen-
wart?



2019



Copyright © 2022, Ruth Buchanan. All rights reserved. Photo: Ruth Buchanan.



Bulgarisches Bild

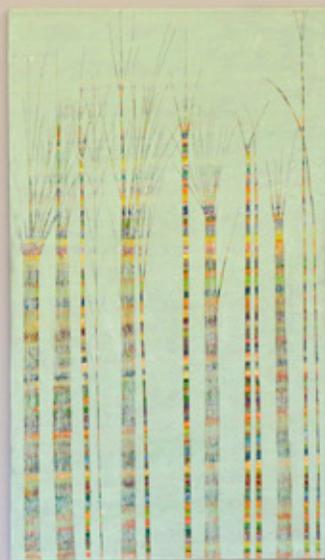
155x220

oel auf Leinwand

1995

Sammlung Kunstmuseum Basel

Dank an Dieter Koeplin



PORTRÄT

Urige Schöpfungen

Gleich zwei Kunstmuseen zeigen aktuell die Arbeiten der Schweizer Künstlerin Mireille Gros. In ihren Zeichnungen, Gemälden, Installationen und Videoarbeiten ist die Natur noch intakt. Ein Besuch im Atelier in Basel.

Nur eine Künstlerin fasst ein Gemälde so bestimmt an: Mit beiden Händen nimmt Mireille Gros das Bild von der Wand und stellt es auf den Boden. Dann tritt sie hinter die gut zwei Meter hohe Leinwand und dreht sie mit einer einzigen, schwungvollen Bewegung auf den Kopf. Das Gemälde zeigt eine leicht abstrakte, vom Mond erhellte Dschungellandschaft. Und dahinter ist Mireille Gros nun für einen kurzen Augenblick nicht mehr zu sehen. Könnte sie selbst diese Szene als Zuschauerin beobachten, sie würde sich bestimmt freuen: Die Künstlerin ist verschwunden, nur ihr Werk zieht jetzt den Blick auf sich.

Manche Werke erinnern an bunte Comics

Das Atelier von Mireille Gros ist eines von zweien, welche die 68-jährige Künstlerin in Basel gemietet hat. Der Raum im früheren Novartis-Gebäude hat eine hohe Decke, der Boden ist mit dickem Abdeckpapier abgedeckt. Hier arbeitet sie an grossformatigen Bildern wie der Dschungellandschaft – an diesem Nachmittag das einzige Werk im früheren Büro. Gros hat es nach der 180-Grad-Drehung wieder an die Wand gehängt, betrachtet es nun aus etwas

Distanz. Doch, so rum muss es sein! Schon bald wird das Gemälde zusammen mit weiteren Arbeiten in der Schau «Vielfalt der ARTen» im Kunsthaus Zofingen zu sehen sein.

Neben «Dschungelergänzungen» im Museum Franz Gertsch ist das die zweite Einzelausstellung, die aktuell der Künstlerin gewidmet ist. Kaum erstaunlich: In Zeiten, in denen wir vermehrt über Klimawandel und Artensterben diskutieren, interessiert Gros' Fokus. Denn ihre Zeichnungen und Gemälde, Installationen und Videoarbeiten widmet sie mit Vorliebe Pflanzen und Wäldern. Die kleinformatigen Arbeiten ihres Werkzyklus «fictional plant biodiversity» etwa erinnern mal an bunte Comics, mal an botanische Zeichnungen aus dem 18. Jahrhundert. Da wogen Blütenstände im Wind,

überall spriesst es, öffnen sich Knospen, entrollen sich Farne. Manche der Gewächse sind delikat. Andere sind dornig und struppig – wehe dem, der sie anfässt. Doch sie alle haben etwas gemeinsam: In keinem Bestimmungsbuch der Welt wird man sie finden. Sie sind allein die Erfindung von Mireille Gros. Und deren Schöpfungen prosperieren.

Wie sehr es die Pflanzenwelt der Künstlerin angetan hat, wird deutlich, wenn sie von ihrer Freude am Biologieunterricht in der Schule erzählt.

Oder vom Taf-Nationalpark der Elfenbeinküste, dem letzten Primärregenwald Westafrikas, den sie im Jahr 1993 besuchte. «Dort fühlte ich mich in der Zeit zurückversetzt», sagt sie und berichtet von urtümlichen Vögeln und

Gewächsen, die es sonst nirgends mehr gibt. Und wie öfters während des Gesprächs entlädt sich ihre Begeisterung in einem ansteckenden Lachen oder im langgezogenen Vokal eines «Toll!». Nur wenn es um das vermehrte Interesse an ihrem Schaffen geht, meint man, Skepsis in ihrem Ton auszumachen. «Es ging mir in meiner Kunst nie einfach um Biodiversität» – diesen Satz hört man an diesem Nachmittag zweimal von ihr.

Vom Nutzen des Nutzlosen

Mit zügigem Schritt folgt Mireille Gros einer Quartierstrasse Richtung Norden. In fünf Minuten Entfernung liegt ihr zweites Atelier. Auf dem Weg dorthin berichtet sie von Busfahrten in Mali und vom Feilschen auf chinesischen Märkten. Ja, wer wissen will, worum es Gros in ihrer Kunst geht, spricht mit ihr am besten über ihre Auslandsreisen. «Es gibt viele Aspekte in einem drin, die man in der eigenen Kultur nicht entfalten kann», sagt sie. Erst an fremden Orten habe sie diese ausleben können. Dann spricht sie zum Teil auf Chinesisch einen ganzen Dialog eines Marktbesuchs nach. Nicht um anzugeben, nein, um zu verdeutlichen, weshalb es ihr die



chinesische Philosophie des Daoismus so angetan hat. Alles habe stets zwei Seiten, erklärt sie. Das Nutzlose habe einen Nutzen und die Wahrheit finde man im Dialog.

Was dies für ihr künstlerisches Arbeiten bedeutet, zeigt sie wenig später im zweiten Atelier. Es liegt in einem der oberen Stockwerke eines alten Mehrfamilienhauses. Zwei Fenster geben den

Blick frei auf einen kurzen, von Pappeln gesäumten Rheinabschnitt. Daneben sieht man grosse Öltanks und Industrieleise. Auf die weiss gestrichenen Wände hat Gros Sätze, Ideen und Worte geschrieben, die auf irgendeine Art schon im Gespräch aufblitzen. «The use of the useless», steht da etwa. «Instinktverstärkungselixiergarten» ist auch so ein Wort, das irgendwie einfach Sinn ergibt. Hatte sie nicht zuvor gesagt, der schönste Zustand des Kreativseins sei der selbstvergessene, intuitive? Jetzt hebt sie eine der kleinformatigen

Arbeiten auf, die rund um den Arbeitsraum an der Wand lehnen. Sie legt das Bild auf das Pult am Fenster. «Jeder Pinsel, der ein Papier berührt, schafft einen Dialog», sagt sie, hält einen imaginären Pinsel über das Bild. «Hier habe ich Natur gespielt: Ich habe den Pinsel angesetzt und etwas gewachsen. Bis hierhin, dann war vielleicht Winter; dann kam der Frühling, und es wuchs weiter. So habe ich einen Bambus erfunden.»

Bald wird die Sonne das zarte Grün berühren

Sie stellt das kleine Bild zurück. Grün reckt sich darauf. Ein einzelnes, deutlich erkennbares Bambusrohr mit Wachstumsknoten. Noch ist die Pflanze weit entfernt vom schmalen Streifen Sonnenlicht, der an diesem Tag über das unterste Viertel der Atelierwand wandert. Nach und nach wird das Licht auf jedes der dort angelehnten Pflanzenbilder fallen. Irgendwann, später am Nachmittag, erreicht die Sonne vielleicht auch den kleinen Bambus. Ob er dann noch etwas weiterwächst? Simen Kropf

Mireille Gros – Dschungelergänzungen
Bis So, 19.6.
Museum Franz Gertsch
Burgdorf BE

Vielfalt der ARTen – Mireille Gros
Sa, 7.5.–So, 28.6.
Kunsthaus Zofingen AG



Vorliebe für Dschungel und Wälder: Ein Werk von 2021, Tusche auf Leinwand



Mit einem Werk aus der Reihe «fictional plant biodiversity»: Mireille Gros beim kulturtipp-Besuch im Basler Atelier

Fiktive Pflanzen: Wirken wie botanische Zeichnungen







24.1. – 29.5.2023 / 3.9. – 12.11.2023

Sammlung 23

Kunst aus der Schweiz vom
18. Jahrhundert bis in die Gegenwart

Unsere Sammlungspräsentation zeigt klassische und zeitgenössische Werke aus der Sammlung des Aargauer Kunsthauses. Sie macht eine wechselnde Auswahl von Arbeiten zugänglich. Diese Auswahl wird in regelmässigen Abständen neu kuratiert.

Das Aargauer Kunsthaus verfügt über die umfassendste öffentliche Sammlung mit Kunst aus der Schweiz vom 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart.

Mit Werken von René Aicht, Hans Arp, Mireille Gros, Lucie Schenker, Hugo Suter, Sophie Täuber-Arp, Cécile Wick, Rolf Winnewisser, Caspar Wolf, Robert Zünd u.a.

Bild Rückseite: Hans Arp, Réveil, 1938,
Gips, grün gefasst, Aargauer Kunsthaus Aarau / Schenkung
Marguerite Arp-Hagenbach, © 2022, ProLitteris, Zürich,
Foto: Heuser & Wirth

7.3. – 12.3.2023

Blumen für die Kunst

Florale Interpretationen von
Werken aus der Sammlung

In Zusammenarbeit
mit Flowers to Arts

Knospende Äste, duftende Blüten und frisches Grün läuten den Frühling im Aargauer Kunsthaus ein. Die neunte Ausgabe der Ausstellung *Blumen für die Kunst* setzt den Dialog zwischen Floristik und Kunst fort.

Schweizer Meisterfloristinnen und Blumen-gestalter stellen ihre floralen Kompositionen klassischen und zeitgenössischen Werken aus der Sammlung des Aargauer Kunsthauses gegenüber: ein Konzept, das überraschende Sichtweisen ermöglicht. Freuen Sie sich auf ein sinnliches und emotionales Kunsterlebnis!

Bild Rückseite: Florale Interpretation von Ondrej Vystrcil,
Bremgarten, zum Werk von Rolf Winnewisser, Porträt des Malers
als Roulette spielender Lazarus, als Brücke über dem Abgrund,
als [...], 2020, Foto: David Aebi

